



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

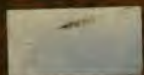
Informazioni su Google Ricerca Libri

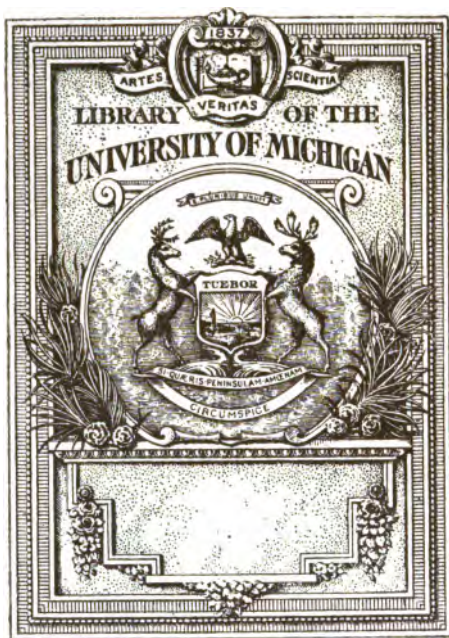
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

858

T21

B73





858

T21

B73

slaven' est.

m. 5.

~~26666~~ H3840

V E R S I
I N E D I T I
D I
T O R Q U A T O
T A S S O.

P A R M A
—•—•—•—
C O ' T I P I B O D O N I A N I
—
M D C C C X I I .

1000
1000
1000

224.235.5.

ALL'OTTIMO
FRA GLI AMICI
GIULIO PERTICARI

BARTOLOMMEO BORGHESI.

FU greca costumanza l'inviar
doni a' novelli sposi, nè fia nel vo-
stro giorno nuziale pretermessa
da me, cui fino dalla prima infan-
zia concedeste liberale la vostra
famigliarità. Abbiatevi pertan-

IV

to una tenue sì, ma pur non ignobile ἀπαύλια in queste poche rime non conosciute dell'immortale cantore della Gerusalemme, stimando, che a niuno possano giungere più accette che a voi sì applaudito cultore degli allori di Pindo. Nè ad altri potrei giustamente offerirle, vostre essendo per verità, mentre ne feci tesoro molti anni sono in codesta biblioteca Olivieri, ove autografe si conservano insieme ad alquante lettere originali di sì famoso scrittore. A voi dunque sen viene primiera una dolcis-

simā egloga amorosa, degna sorella dell'altra, che nello stesso manoscritto le succede, e fra le stampate incomincia *Era ne la stagione, Ch'impallidir le chio-
me* ecc. Le tengono compagnia tre sonetti, di cui uno è diretto a Curzio Ardizio gentiluomo Pesarese, che non senza lode diede opera alle amene lettere, ed alla pittura, ed onorato dal Tasso di molti versi, e di molte epistole glie ne fu riconoscente, procurandogli la protezione del Gonzaga, mentre chiuso trovavasi nell'ospedale di Ferrara. Gli al-

VI

tri, se pur nacquero a un parto istesso, sembrano dedicati all'Imperatore Carlo V, e alla di lui moglie Isabella di Portogallo, allorchè venne alla luce il loro primogenito Filippo II. Ma quantunque il ch. Serassi, che n'ebbe contezza dal loro illustre possessore Annibale degli Abati Olivieri, non abbia mosso difficoltà in aggiudicarli a Torquato, a me sembra tuttavia, che si affacci non lieve argomento per dubitarne. Certo è, che la nascita di Filippo II precesse quella del nostro autore di quasi diciassette

VII

sette anni, e che la seconda terzina dell'ultimo sonetto, contenendo un vaticinio in parte non avverato, esclude il sospetto, che fosse scritta in tempo più tardo. Osservo di più, che nel sonetto istesso apparisce una sensibile differenza dallo stile costumato da tanto poeta, onde forse porrei di crederne autore il di lui padre Bernardo, tanto più, che con tal supposto comprenderebbsi di leggieri, come ce ne resti copia di mano del figlio. Non io per altro insisterò soverchiamente in questa mia opinio-

VIII

ne, bastandomi solo che voi per l'umanità vostra accogliate con lieto animo questa tenue offerta, e proseguiate ad amarmi come fate, poichè a voi senza fine mi raccomando.

E G L O G A.



AMARILLI, LEUCIPPE, TIRINTO.



Era ne la stagion ridente e lieta,
Stagion d'amore amica,
Che la gran madre antica
Par che si rinovelli,
E di color più belli
Leggiadramente ornata
Il duro antico volto, e il freddo seno,
Sembra de l'alto cielo innamorata,
Che la vagheggia, e mira
Con occhio più lucente, e più sereno;
Ne l'ora, che si desta

Zefiro, e forsi le sue pene ascose
Disfoga con sospir d'aure amorose,
E che l'ombre notturne,
E le luci diurne
Fan dubbio ancor a l'aria al cielo intorno,
Se pure è notte o giorno;
Quando Amarilli bella
De gli augelletti al canto
Risorta da le piume,
Secondo il suo costume,
Giva lieta per fare al suo bel viso
Specchio ad un chiaro fiume,
E vide di lontan venir Leucippe,
E corse, ed abbracciolla, e così disse.

AMARILLI.

Cara Leucippe mia, come ti veggio
Risorta innanzi al Sole,
Qual cagion sì per tempo or qui t'ha spinta?
Forse l'amor del tuo gentile Aminta?

LEUCIPPE.

Tu dei saper, che sotto l'olmo ombroso
S'aduna oggi ogni ninfa, ogni pastore,
Ch'abbia senso d'amore:
Quivi in leggiadre danze
Le ninfe, e i pastorelli,
Or con queste, or con quelli
Desteranno i timori, e le speranze
Ne gli amorosi petti;
Indi ballo cangiando, a coppia unita,
Andranno intorno or più veloci, or lenti:
Quivi sommessi accenti,
E interrotti sospiri
Daran segno or di gioje, or di martiri.
Allor colui, che regge
I vaghi errori suoi con certa legge,
Ecco farà cangiare e mano, e loco:
Chi diverrà di fuoco,
Chi sparso il volto d'un color di morte

Languidetto vedrassi,
E dir di lui potrassi,
Questi, cangiando man, cangiato ha sorte.
Or qui da te ne vegno
Perchè insieme n'andiamo: ivi vedrai
Il tuo Mirtillo, ed io il mio Aminta ancora.
O felice per noi nascente Aurora!

AMARILLI.

Andiam, Leucippe mia,
Che ben invita la stagione, e 'l tempo
A sì dolce soggiorno: io voglio pria
Ch'usciam di questo prato
Tesser di bianchi fior vaga corona
Al mio Mirtillo amato,
E se riporta ne le danze il pregio,
Faronne al suo bel crin leggiadro fregio.

LEUCIPPE.

Poca mercede del tuo bel Mirtillo

Fia corona di fiori;
Però meglio sarà, che te n'infiori
Il crin dorato, e 'l seno,
E vedrà chi de' fior fa paragone
Al tuo bel volto, quanto
A lor tu scemi, e a te s'accresca il vanto.

AMARILLI.

Ecco io fo il tuo consiglio,
E sarà di Mirtillo in premio eletto
Del mio candido core il puro affetto.
Ma già di questo prato i vaghi onori
Ho depredato intorno. Andiam, Leucippe,
Andiamo, ben ch'io stimi,
Che ancor le ninfe amanti
Non siano insieme accolte:
Chi vorrà d'amaranti
Intrecciarsi le chiome;
Chi d'amorose, e pallide viole
Farsi il bel seno adorno,

Perchè le natie rose al lor pallore
Mostrin più bello, e caro il bel colore;
Chi vorrà di coralli
Cingersi il braccio, e 'l collo;
Chi di minuti, e lucidi cristalli
Farsi vago monile
Per apparir più bella, e più gentile.

LEUCIPPE.

Ecco siam giunte, e t'apponesti; ancora
È si solingo il loco,
Che non vi veggio alcun fuor ch'un pastore,
Che mostra nel sembiante
Gravissimo dolore.

AMARILLI.

Io 'l veggio, egli è Tirinto,
Vedi come smarrito è nel suo volto
Il solito rossore.
Certo cagion n'è amore;

Ecco che a noi sen viene.
Ti faccia Amor felice,
Gentil Tirinto mio,
Poichè leggo nel tuo languido aspetto,
Che sei di lui soggetto.

LEUCIPPE.

Amor, Tirinto mio, ti dia mercede
Eguale a la tua fede.

TIRINTO.

Amor al suo gioire
Così destini voi, com'io già sono
Destinato al martire.

AMARILLI.

Non sospirar, Pastor, non sospirare;
Queste lagrime amare,
Che spargi da' tuoi lumi,
Non spegneran scintilla de l'ardore,
Ove ognor ti consumi:

Che s'Amor da le fiamme del tuo core
Può trarre umore, e venti,
Trarrà dal pianto ancor faville ardenti.

TIRINTO.

Non spero io, Ninfa, già, che questo umore
Scemi in parte la fiamma,
Che il cor mi strugge, e infiamma;
Ma spero ben, che questa vita, e'l pianto,
E sì longo martire
Finisca col morire;
E s'avvien che da morte i' non impetri
Questa pietà crudele,
Nascendo da la mia perpetua pena
Questa di pianto inessiccabil vena,
Essend' ella infinita
Come sarà la vita,
Piangerò tanto almen, che di quest'onde
Satolli, e purghi il lagrimoso rio
D'Amor l'ardente sete, e l'ardor mio.

AMARILLI.

Dimmi, ch'error è questo,
Tirinto mio, se pur saper mi lice
L'alta cagion, che ti fa sì infelice?

TIRINTO.

Amar più di me stesso
Chi non solo al mio amor vero risponde,
Ma mi fugge, e s'asconde,
E non solo mi fugge,
Ma dispregia crudele •
Il don d'un cor sì puro, e sì fedele.
Ma che più? m'odia, e solo
Fra tant'altro gioire
Del mio fero martire
Ha questo ingiusto duolo,
Che non può far, nè lo consente Amore,
Che più ch'ella non m'odia, io non l'adore.

LEUCIPPE.

Che fu: la sua bellezza, o la tua voglia,
O pur fero destino,
Ch' in prima la tua mente tenerella
Fe' di sì fero cor misera ancella?

TIRINTO.

S'unir perch' io sia sempre sconsolato
Al mio voler la sua bellezza, e' l' fato.

LEUCIPPE.

S'alta beltà divina
Un amoroso cor vien ch' impregione,
Ella paghi l'error, che n'è cagione:
E se forza è di stelle,
Ben saria troppo ingiusta, e fera legge
Punir chi non elegge:
Ma se un' alma cortese
Volontaria si dona,

Questa è pur crudeltà, ch'ogni altra eccede,
Che di quel, ch'ella diede,
Se gradito non è, nè l'è renduto
Paghi d'amaro pianto ampio tributo.

TIRINTO.

Estrema crudeltà, ma non ragione
De l'amor mio, de la mia fede pura,
Anzi tanto minore,
Quanto più innato affetto
È de l'odio l'amor nel nostro petto.

AMARILLI.

Spera, Tirinto, spera,
Che nulla donna è fera.

TIRINTO.

Ahi che troppo sperai,
Quando lasciai me stesso,
Ed a seguir chi fugge incominciai.

Nè potuto ha ragion sveller giammai
Dal cor questa radice amara, e dolce,
Che mentre l'alma uccide i sensi molce;
Onde Amor sei cagion, ch'io viva, e pera.
O speranza fallace, e lusinghiera.

LEUCIPPE.

Tu dei sperar almeno,
Che dopo lunga pioggia
Ritorni il ciel sereno;
E chi sa, se ti tiene
Amor fra tante doglie,
Forse ritarda ancor d'esserti grato
Per farti poi più lieto, e più beato.
Dunque ti racconsola,
E questo lagrimar rivolgi in canto
Tu, che a mille pastor ne hai tolto il vanto.

TIRINTO.

Come potrà già mai questa mia bocca

Sol a dir note di lamenti avvezza
Formar voci di gioja, e di dolcezza ?

AMARILLI.

Forse saran presagio questi accenti
Di futuri contenti.

TIRINTO.

È in me d'ogni mia gioja
Sì debil la speranza,
Ch'altro che lagrimar nulla m'avanza.

LEUCIPPE.

Canta, Tirinto, canta,
E te stesso consola, e noi rallegra,
Questa stagione allegra :
E ministra d'Amore
Ammollirà quel core,
Quel duro cor già sì d'Amor nemico,
Che fattosene donno

Darà degna mercede
A la sua feritate, a la tua fede;
E poi ch'ella nol volse
Mansueto signore,
Ora con suo gran danno
Lo proverà tiranno.

TIRINTO.

Io già da voi son vinto, e mi son reso:
Ecco ch'io canto, e mi rivolgo a' Clori,
Se pur dal lagrimar non m'è conteso.
Ma ecco un grande stuolo
Quinci di ninfe, e quindi di pastori.

LEUCIPPE.

Ecco là il tuo Mirtillo, ecco il mio Aminta.
Amarilli, nol vedi? e già da lunge
Con amorosi strai mi sfida, e punge.

AMARILLI.

Ecco di là Batillo, ed Adrio insieme,

E Clonico, e Timeta,
E dopo tutti loro il saggio Elpino.

TIRINTO.

Vedete Caritea
Come sparsa di fior le belle chiome,
Mira il gentil pastor, che d'Adria ha 'l nome.
Vedete là Calife
Come di furto il suo Batillo mira,
Indi si volge altrove, e gli occhi gira:
Ma chi cela il desio, chi asconde Amore?
Sembran dire i suoi lumi, ardente è il core.
Amaranta la bella,
E l'amorosa Clizia
Seguon di sangue, e di beltà sorelle,
E si mostrano in veste
D'almo color celeste
Qual in serena notte ardenti stelle.
Ma non vogl'io, ch' il mio martir rimanga.
De le vostre allegrezze

Compagno doloroso:

Addio soggiorno ombroso,

Addio coppia di Ninfe amica, e fida,

Io vo colà dove il dolor mi guida.



100

SONETTO.

S' a favolosi Dei forma terrena
Figuri, Arditio, e giovinetto Amore
Fingi, a cui sparga il mento il primo fiore
Incerto sì, che sia veduto a pena;

O Febo, ch'ora in cielo i destrier frena, (*)
Or cacciato è dal ciel vago pastore,
O gli altri, a cui la guancia il lieto onore
Di giovinezza fa sempre serena;

Il mio Signor risguarda, e dal bel viso
Che cingon così bionde, e molli piume
Togli, onde piaccia, ogni sua bella immago.

V'è, ch'a Febo conviensi, un chiaro lume,
V'è, ch'in Amor si lodi, un dolce riso,
V'è quel che può ne gli altri esser più vago.

(*) *Nel margine del manoscritto evvi la variante*

O Febo, ch'i destrier nel cielo affrena.

SONETTO.

Ben a ragion d'un dolce almo giocondo
Serenò, augusta Donna, hai sparso il volto;
Che questo è il frutto nel tuo grembo colto,
In cui tutta sua speme ha posto il mondo.

Ma qual contento allor, quando il crin biondo
Li vedrai sotto pesant' elmo accolto,
E lui col Padre incontro a Traci volto
Correr l'Asia d'onor ricco, e fecondo.

Indi tornare a te di gloriose
Vittorie adorno, e a te del chiaro Xanto
Recar le spoglie, e del superbo Oronte.

Bello il mirarti intesa a l'animose
Sue prove allora, e il crin tergerli intanto
Dai bei sudori, e poi baciarlo in fronte.

SONETTO.

D'opporli appena a l'Ottomano orgoglio
Risolse Augusto, e il gran decreto stese,
Che un de gli Angioli suoi custodi il prese,
E in ciel volando vi portò quel foglio.

Qui spiegatolo avanti al divin soglio,
Quest'è, disse l'idea di quelle imprese,
Signor, che di sua man Carlo distese,
Perchè tu con la tua v'aggiunga un voglio.

Rispose allora Iddio con lieto ciglio;
Carlo per me con animo guerriero
Pigliò un impegno, io due per lui ne piglio.

Non passerà nè un dì, nè un anno intero,
Che padre ei si vedrà del primo figlio,
Sarà Monarca del nefando impero.

